



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

Cette exposition a été réalisée par

ArchéoNil et la Ville d'Etréchy

avec le soutien :

du Centre national de recherche scientifique (CNRS),
du Centre d'anthropologie de Toulouse (CNRS, EHESS, UMR 8555),
de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO),
de l'Université Paul Sabatier de Toulouse,
du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye,
du Conseil Régional de la Région Midi-Pyrénées,
du Groupe d'étude et de recherche archéologique de Melun et environs (GERAME).

Elle a bénéficié de la collaboration scientifique de :

Béatrix MIDANT-REYNES, Centre d'anthropologie, CNRS, Toulouse,
Eric CRUBEZY, Centre d'anthropologie, Université Paul Sabatier, Toulouse,
Nathalie BUCHEZ, Institut national de recherche et d'archéologie préventive,
Morgan de DAPPER, Université de Gand,
Beata de VIEGLER, Université de Gand,
François BRIOIS, Centre d'anthropologie, EHESS, Toulouse.

Elle a bénéficié de la collaboration technique de :

Peter KELTERBORN (archéologie expérimentale, industrie lithique),
Disa FERCOQ du LESLAY (archéologie expérimentale, céramique),
Fabienne LORENS (archéologie expérimentale, céramique),
Jean-Claude LEBLAY (reconstitution des sépultures),
Christiane et Michel PETIT (scénographie),
Françoise LOCQUILLARD (scénographie),
Ingrid SAVY, Périgraph'IT (PAO, DAO),
Yann TRISTANT, Centre d'anthropologie, EHESS, Toulouse.

Remerciements



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

L'exposition relate une histoire :

celle d'un pays,
celle d'une culture,
celle d'un peuple,
celle d'une fouille

Elle s'adresse au grand public.

Elle peut être présentée telle quelle et se suffire à elle-même.

Elle s'adapte à tout espace.

Mais nous souhaitons qu'elle serve de " noyau dur " à des compléments qui mettraient en valeur :

soit des collections égyptologiques locales ou régionales
soit l'environnement historique et /ou archéologique.

Elle se compose de 6 grands thèmes :

- la période prédynastique
- le site d'Adaïma
- la vie à l'époque prédynastique
- le monde des morts
- les objets du quotidien
- la naissance d'une élite

traités sous forme de :

25 panneaux
6 vitrines avec des objets reconstitués par l'archéologie expérimentale et des moulages de musées
2 sépultures types
1 décor peint sur papier kraft, d'après D.Roberts (1838)

L'exposition peut être louée pour une durée minimum d'un mois.

Elle peut être animée pour les scolaires et pour des conférences par des membres d'ArchéoNil.

Présentation



Panneaux et vitrines

Aux origines de l'Égypte *Les ancêtres des pharaons*

PANNEAUX

La période prédynastique

Une civilisation surgie des sables
Chronologie du Prédynastique
Le Nil

Le site d'Adaïma

Où, quand, comment ?
Le site
Le Système d'Information Géographique (SIG)

La vie à l'époque prédynastique

L'agriculture
L'élevage
La pêche
La chasse
L'habitat

Le monde des morts

Le monde des morts
Paléobiologie
Offrandes et cérémonies funéraires
Quels vases pour les morts ?

Les objets du quotidien

Le vase support d'images : la poterie rouge à décor blanc
Le vase support d'images : la poterie claire à décor rouge
Le vase marqueur des transformations économiques

La naissance d'une élite

Le cuivre
La palette à fard
La taille du silex
Les produits de luxe pour l'élite
Les objets en stuc peint
L'écriture

Crédits photographiques et remerciements

VITRINES

Statuette féminine en terre-cuite
Objets de la vie quotidienne (vannerie, cuivre...)
Objets en terre-cuite
Objets en silex
Objets en stuc
Palettes à fard



Itinérance de l'exposition

Aux origines de l'Egypte *Les ancêtres des pharaons*

1ère VERSION - EXPOSITION COMPLETE

25 PANNEAUX (80 x 200 cm) avec impression quadri numérique sur support papier non tissé, classé M - structures autoportantes avec conditionnement carton pour chaque panneau

2 AFFICHES EXTERIEURES (80 x200cm) en papier renforcé nylon waterproof

2 VITRINES hautes - 3 VITRINES basses - 1 VITRINE cube

OBJETS provenant de l'archéologie expérimentale

COPIES de musées

2 SEPULTURES TYPES d'Adaïma avec mise en scène

DECOR sur papier Kraft (900 x300cm)

2ème VERSION - EXPOSITION sans décor et sans sépultures

3ème VERSION - EXPOSITION sans décor, sans sépultures et sans vitrines

TARIFS APPLIQUES POUR UNE LOCATION D'UNE DUREE DE 1 MOIS

	1ère version	2ème version	3ème version
1ère - 3ème location	2290 euros	1526 euros	916 euros
4ème - 6ème location	2190 euros	1576 euros	866 euros
7ème - 9ème location	2090 euros	1426 euros	816 euros
10ème - 12ème location	1990 euros	1376 euros	766 euros
13ème - 15ème location	1890 euros	1326 euros	716 euros

Frais de transport, frais d'assurance, frais de montage-démontage de la 1ère et 2ème version à la charge de l'emprunteur.

Création de l'affiche de l'exposition à la charge de l'emprunteur.

Mise à disposition d'animateurs pour visites scolaires et conférences sur demande. Concours pour enfants.



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

Présentation de l'exposition à Etréchy (Essonne) en février 2002



Vue générale de l'exposition à Etréchy. Au fond, décor éphémère en papier kraft d'après une aquarelle de David Roberts



Reconstitution d'une sépulture prédynastique



Panneaux et vitrines présentant la vie quotidienne à l'époque prédynastique



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

Présentation de l'exposition à Etréchy (Essonne) en février 2002



Vitrine d'expérimentation de taille de silex



Reconstitution d'une sépulture d'enfant



Panneaux de présentation de l'époque Prédynastique



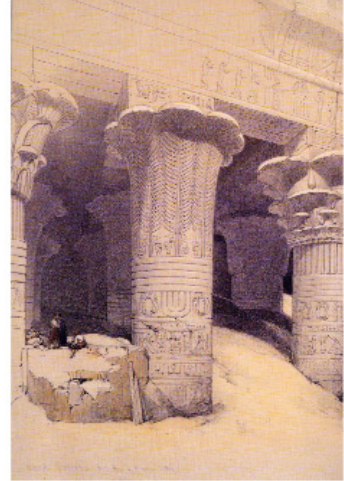
Reconstitution d'objets en stuc découverts dans une tombe

Exemple de panneau : l'Égypte à l'époque prédynastique



une civilisation surgie des sables

C'est ainsi qu'est apparue l'Égypte pharaonique il y a deux siècles, aux savants de l'expédition de Bonaparte. La magnificence des monuments encore à demi-engloutis sous les sables, la fascination exercée par les signes d'une écriture qui n'allait pas tarder à être révélée ont, durant près d'un siècle, jeté sur les origines des Pharaons une ombre que les recherches des trente dernières années tendent progressivement à effacer.



aquarelle de David Roberts, 1838-39



sépulture double sous natte, Adaima

Des corps recroquevillés dans des nattes, inhumés dans le sable même ou dans des cercueils de terre crue, accompagnés d'étonnants pots rouges à bord noir, de céramiques aux dessins étranges, de figurines aux bras levés, de palettes à fard aux formes animales, tout un univers totalement inattendu se révéla à l'archéologue britannique, Flinders Petrie, lorsqu'en 1894, il exhuma 3000 tombes du cimetière prédynastique de Nagada, en Haute-Égypte. L'étonnement fut tel qu'on ne put tout d'abord soupçonner que ces vestiges fussent de quelque façon liés au monde déjà si familier des anciens Égyptiens. C'est Jacques de Morgan qui, le premier, reconnut la marque d'un peuple préhistorique.

Les ancêtres des pharaons se dévoilèrent du travail méthodique et prodigieux de Petrie qui posa les bases de la préhistoire égyptienne. Il fallut attendre le milieu du XX^{ème} siècle pour qu'une impulsion nouvelle fût donnée aux recherches en ce domaine.

La campagne de sauvetage des monuments de Nubie, effectuée sous l'égide de l'Unesco, dans les années soixantes, allait drainer vers la vallée du Nil des archéologues armés de technologies nouvelles, comme les datations radiocarbone. Les équipes internationales ne cessent, depuis, de se succéder, non seulement le long du tronçon égyptien de la vallée du Nil, mais également au Soudan et dans les déserts adjacents, mettant progressivement au jour 500.000 ans de préhistoire.



préparation d'un secteur de natte, Adaima

Exemple de panneau : Adaima



Adaima : où, quand, comment ?



ADAIMA fait partie du véritable chapelet d'installations prédynastiques (cimetières et habitats) qui longent la vallée et s'étendent à la lisière désertique.

A 8 km au Sud d'Esna, sur la rive Ouest du Nil, le site groupe sur 40 ha un ensemble de nécropoles et une vaste zone d'habitat mis au jour au début du siècle par Henri de Morgan.

Les objets exhumés lors de ces premières fouilles furent répartis dans les musées de Brooklyn (New-York) et de Saint-Germain-en-Laye (Musée des Antiquités Nationales, Département d'archéologie comparée).

En 1973, l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire eut l'occasion de re-découvrir le site, à la faveur de la fouille d'emplacements coptes dans la région d'Esna, et de fouiller une trentaine de sépultures.

Depuis 1989, les recherches ont repris, menées par une équipe inter-disciplinaire (anthropologues, égyptologues, lithiciens, paléo-environnementalistes, archéo-zoologues...) émanant de différents pôles scientifiques (CNRS, Universités, Musées, ATAN).



Henri de Morgan (1854-1909), inventeur du site prédynastique d'Adaima, est tôt formé à la recherche préhistorique au contact de quelques grandes personnalités du milieu de l'archéologie française de la seconde moitié du XIXe siècle.

L'exploration des sites préhistoriques de Haute Égypte demeure sans doute sa principale contribution à la recherche archéologique de son époque.

La lecture des carnets d'Henri de Morgan conservés au MAN fournit quelques indications quant à la manière dont il enregistrait ses observations et la façon dont il en tirait parti dans ses publications.

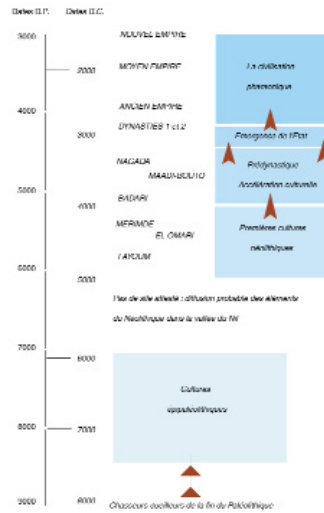
Exemple de panneau : chronologie du Prédynastique



chronologie du prédynastique

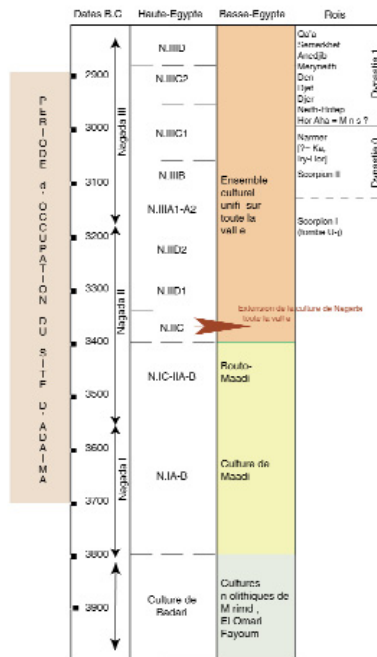
La période prédynastique couvre tout le 4ème millénaire avant notre ère. Elle voit le développement de cultures originales qui aboutiront, au tout début du 3ème millénaire à la naissance de l'Etat pharaonique.

On distingue, en Egypte du Sud (la Haute-Egypte), 3 grandes phases d'un ensemble culturel nommé "Nagada", du nom du grand cimetière mis au jour par Flinders Petrie à la fin du 19ème siècle.



Les communautés nagadiennes sont des agriculteurs-pasteurs présentant des structures sociales déjà fortement hiérarchisées, comme le montrent la variété des tombes et des pratiques funéraires.

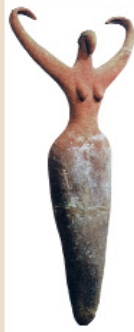
En Egypte du Nord (Basse-Egypte), après la mise en place des premiers grands sites néolithiques d'Egypte (Merimdé Beni-Salame, El Omari, Le Fayoum), au cours des 6ème et 5ème millénaires avant notre ère, suit, au début du 4ème millénaire, une période appelée "culture de Maadi-Bouto" où des agriculteurs-pasteurs s'installent dans toute la région du delta du Nil. Ces groupes sont peu hiérarchisés comparés à leurs voisins du Sud.



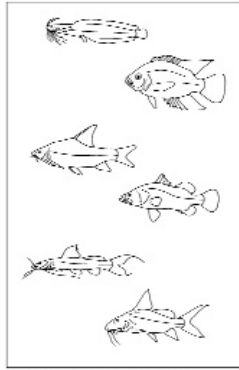
Vers 3500 avant notre ère, les princes de Nagada déferlent sur toute la Basse-Egypte, au Nord, et s'étendent également vers le Sud jusqu'à la 1ère cataracte du Nil (la Nubie), substituant leurs traits culturels à ceux des cultures précédentes.

De là naîtra la civilisation pharaonique...

Exemple de panneau : la pêche à l'époque prédynastique



la vie à l'époque prédynastique la pêche



Quelques espèces de poissons
les plus souvent trouvés en contexte
archéologique égyptien



Harpon en os,
nécropole d'Adafna
(Longueur : 18 cm)

La vie économique des Prédynastiques est essentiellement tournée vers le fleuve. Pasteurs et agriculteurs, les riverains du Nil sont aussi des pêcheurs. Le poisson entre pour une grande part dans l'alimentation, la chasse à l'hippopotame deviendra un rituel royal, le crocodile appartiendra, à l'époque pharaonique, au bestiaire divin.

Avant que le barrage d'Assouan ne soit érigé, la crue annuelle du Nil, de Juin à Septembre, déversait dans la vallée des eaux chargées de matières nutritives en suspension, ce qui entraînait des modifications du comportement des poissons, modifications visibles sur les zones de croissance des vertèbres.

L'étude de ces phénomènes, appliquée aux principales espèces mises au jour en contexte archéologique, a permis aux chercheurs de retrouver les principales saisons et techniques de pêche.

Il existe deux périodes de l'année où la pêche était la plus fructueuse : au début de la crue, quand les animaux (poissons-chats) se reproduisent en eaux peu profondes; au moment du retrait des eaux (novembre-décembre), où la capture est facile dans les mares résiduelles.



Modèle de bateau en terre cuite, Adafna habitat (Longueur : 15 cm)

La lance, le harpon, les hameçons, des paniers ou toutes sortes de nasses pouvaient être utilisés, quand il ne s'agissait pas d'attraper, tout simplement, les poissons à la main.

Un nécessaire de pêche a été découvert dans une tombe d'Adafna (hameçon, longueur : 6 cm).

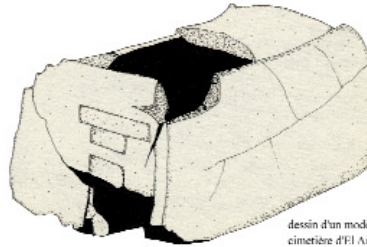


Adafna, nécropole

Exemple de panneau : l'habitat



l'habitat



dessin d'un modèle de maison en terre cuite.
cimetière d'El Amrah

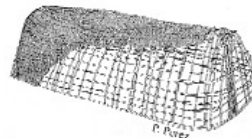
L'habitat constitue le "parent pauvre" de l'archéologie prédynastique. Les structures de la vie quotidienne sont mal connues. Les raisons tiennent à ce qu'élaborées dans des matériaux périssables (végétaux et terre crue), elles n'ont guère survécu au temps; souvent situées très proches de la vallée, elles ont subi l'extension des villages modernes et des terres agricoles. Enfin, elles livrent un matériel de faible qualité muséographique, ce qui explique qu'on leur a très longtemps préféré les nécropoles, sources d'approvisionnement privilégié des beaux objets.

L'archéologie moderne a changé. Désormais, les techniques de fouilles et les possibilités d'analyses permettent d'acquérir des informations insoupçonnées auparavant. Cependant, la structuration de l'espace de vie reste encore difficile à cerner.

La "maison" prédynastique, telle qu'elle apparaît en modèle de terre cuite dans une tombe du cimetière d'El Amrah n'a jamais encore été dégagée. Probablement, parce que son matériau n'a pas échappé aux ravages du temps.

Les fouilles d'Adaïma ont mis en évidence :

– des enclos où garder le bétail



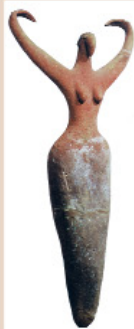
et des lieux de battage des céréales
et de stockage.



– des espaces fonctionnels, pour certains encore à identifier



Exemple de panneau : le monde des morts



le monde des morts

Nos connaissances sur l'Égypte prédynastique viennent presque exclusivement du monde des morts. C'est par les nécropoles que cette culture fut mise en évidence par Flinders Petrie, à la fin du siècle dernier, ce sont elles qui, égrenées tout au long de la vallée, ont livré la quasi totalité du matériel aujourd'hui dispersé dans les plus grands musées du monde.



Dans leur grande majorité, les défunts sont inhumés dans le sable, sur le côté, en position fléchie, dite "foetale", enroulés dans une natte ou une peau, parfois dans un cercueil de terre crue ou de bois ou encore, pour les enfants dans de grands vases retaillés. Les cas de sépultures multiples (2, 3, 4, voire plus d'individus) sont fréquents. L'aménagement de la tombe varie en fonction de l'époque. Plus on s'achemine vers le début des temps pharaoniques, plus on note de sépultures riches, c'est à dire où l'abondance et la qualité des objets distinguent nettement un défunt des autres.



Vers la fin de la période prédynastique, la brique crue fait son apparition, permettant d'aménager des compartiments : l'un pour le corps, l'autre pour les offrandes. Ce découpage de l'espace funéraire ira en s'accroissant jusqu'à constituer les tombeaux à chambres multiples de l'époque pharaonique. Ce phénomène traduit la hiérarchisation de la société, particulièrement accentuée dans la seconde moitié du IV^{ème} millénaire avant notre ère.



Tombe de Nagada (J. de Morgan)

Exemple de panneau : offrandes et cérémonies funéraires



offrandes et cérémonie funéraire



Parmi les objets de parure retrouvés dans les tombes d'Adaima - colliers de perles (coquillage, cornaline et fritte), bracelets en os ou en cuivre - certains étaient effectivement portés par le défunt. D'autres étaient déposés en offrande sur le corps.



Les offrandes - objets de parure mais aussi mobilier céramique, palettes à fard - nous donnent, par leur qualité et leur quantité, une idée du statut social qu'occupait le sujet durant sa vie. Ainsi les vases à décor figuratif ne prennent-ils place que dans quelques tombes se démarquant nettement par l'importance de leur dotation funéraire.

Le cimetière d'Adaima offre une grande variété de cas qui reflète les variabilités sociales. Mais plus que les objets eux-mêmes, on a pu mettre en évidence que c'est le dépôt de ces offrandes, la cérémonie funéraire, qui est significative pour distinguer les différents sujets. Certains ont eu droit à une cérémonie au cours de laquelle le corps était exposé, comme le montre l'étude de la position des objets, d'autres personnages ont été apportés, cachés dans des sacs de cuir, inhumés sans cérémonie et sans offrandes. Parmi eux, on relève des traces d'égoisement.



D'autres indices témoignent d'une cérémonie funéraire comme ce motif qui évoque le futur signe hiéroglyphique de l'eau tracé à la cendre sur trois petits pots.



La société Archéo-Nil

Aux origines de l'Égypte *Les ancêtres des pharaons*

Née en 1990 de la nécessité de faire se rencontrer les préhistoriens et les historiens, les archéologues et les ethnologues, les égyptologues et les africanistes, la société Archéo-Nil a pour but de promouvoir les études concernant les origines de la civilisation pharaonique. Elle veut être le point de rencontre des chercheurs, répondant à leur souci de présenter à un large public les résultats de leurs travaux, et des amateurs, toujours plus intéressés par le développement de leurs recherches.

La société Archéo-Nil est placée sous la présidence d'honneur de **Jean Leclant**, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur honoraire au Collège de France, et sous la présidence de **Béatrix Midant-Reynes**, directeur de recherche au CNRS.

Des conférenciers sont régulièrement invités à faire part des résultats de leurs recherches. Une revue thématique annuelle constitue un des points forts de son activité. Onze numéros sont parus à ce jour.

Archéo-Nil compte actuellement près de 200 membres, parmi lesquels de nombreuses institutions et des personnalités du monde scientifique, tant en France qu'à l'étranger.

Bureau et comité de rédaction

Président d'honneur : Jean Leclant
Présidente : Béatrix Midant-Reynes
Vice-président : Jean-Claude L'Herbette
Secrétaire : Alain Fortier
Trésorière : Chantal Allary
Chargée de la communication : Yann Tristant
Chargée de l'exposition : Christiane H. Petit

Comité de lecture

John Baines	Francis Geus	Christiana Köhler	Pierre Vermeersch
Charles Bonnet	Nicolas Grimal	Jean Leclant	Pascal Vernus
Nathalie Buchez	Brigitte Gratien	Bernard Mathieu	Fred Wendorf
Isabella Caneva	Fekhri Hassan	Dimitri Meeks	Dietrich Wildung
Eric Crubézy	Ulrich Hartung	Catherine Perlès	Christiane Ziegler
Marc Etienne	Stan Hendrickx	Roland Téfinin	
Renée Friedman	Lech Krzyzaniak	Dominique Valbelle	

Siège social

Abs. Cabinet d'égyptologie
Collège de France
Place Marcelin-Berthelot
75005 Paris

Adresse postale

c/o Institut Khéops
16, rue Albert Bayet
75013 Paris
e-mail : archeonil@yahoo.fr
www.egypt.edu/archeonil



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

La revue Archéo-Nil

ARCHEO-NIL

 **Epuisé**



N°1 Mai 1991
Le masque


ARCHEO-NIL






N°2 Octobre 1992
Paléo-ethnologie funéraire et paléo-biologie


ARCHEO-NIL

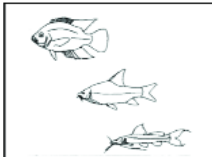
 **Epuisé**



N°3 Mai 1993
Lectures de l'espace figuratif dans l'Égypte ancienne


ARCHEO-NIL






N°4 Mai 1994
La gestion de l'eau dans l'Égypte ancienne

ARCHEO-NIL





N°5 Mai 1995
L'eau et le pouvoir

ARCHEO-NIL





N°6 Mai 1996
La paléobotanique et les débuts de l'agriculture en Égypte

ARCHEO-NIL





N°7 Nov/Déc 1997
Sources et acquisition des matières premières


ARCHEO-NIL

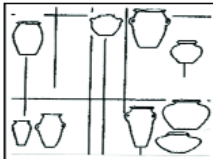




N°8 Décembre 1998
El Adaima, 10 ans de fouilles : 1ers résultats et perspectives

ARCHEO-NIL





N°9 Décembre 1999
La chronologie égyptienne

ARCHEO-NIL





N°10 Décembre 2000
Le sacrifice humain en contexte funéraire

ARCHEO-NIL





N°11 Décembre 2001
L'invention de l'écriture

ARCHEO-NIL





N°12 A paraître
Actualités de la recherche : la Haute-Égypte



Aux origines de l'Égypte

Les ancêtres des pharaons

A retourner à l'intention de Christiane H. PETIT kikihp Petit@yahoo.fr

ArchéoNil
c/o Institut Khéops 16, rue Albert Bayet 75013 Paris
email : archeonil@yahoo.fr

Fiche d'intention

Nom de l'établissement :

Nom du responsable :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :

Est intéressé pour recevoir l'exposition AUX ORIGINES DE L'ÉGYPTE

Version choisie :

Période souhaitée :