



l'Égypte



enseignement



livres



actualité



et aussi



Le bleu du Nil 1988, 7 janvier

■ L'eau était le véhicule de la communication, le lien, la charnière des deux monde, le vivant et le mort, le lieu d'une perspective symbolique. Cette perspective, je la retrouve sous une autre forme, dans l'espace concret de la toile elle-même, le vide entre les couches picturales et la toile. La toile est un vecteur comme l'eau.

