



l'Égypte



feuilleton



enseignement



livres



et aussi



Les portes du ciel

journalier ont été adaptées, captées, mises au profit de multiples rites « de passage », souvent figurés par la présence de dieux ou de prêtres souvent portant la porte de félin ou encensant l'uræus, comme s'il s'agissait d'autant de « portes du ciel ».

L'exposition du musée du Louvre est inhabituelle par son propos, est ambitieuse par son ampleur et se distingue par la qualité du catalogue qui l'accompagne.

■ Elle est inhabituelle par son propos : au lieu d'être consacrée à un roi, à un site ou à une fonction, elle s'attache à des « lieux », réels ou virtuels, évoqués à travers les objets qui s'y trouvaient ou par les images qui les représentent. Ces images et ses objets sont multiples et ce n'est pas le moindre intérêt de cette exposition que de proposer, pour chaque « item », une large sélection



25 mai 2009



actualité