

compte rendu

Le châte

de l'ouvrage de Marie-

de Sabine,

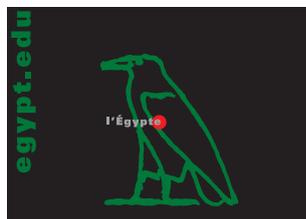
Hélène Rutschowskaya

chef-d'œuvre

paru aux éditions

de l'art copte

Fayard et Soleb



14 septembre 2004

Le châle de Sabine, chef-d'œuvre de l'art copte

L'équipe d'egypt.edu
faisant partie des animateurs
des éditions Soleb, nous
reproduisons ci-après
le texte de la « quatrième
de couverture ».

Le « châle » de Sabine est l'une des plus belles pièces des collections chrétiennes d'Égypte conservées au musée du Louvre. La finesse et l'originalité des thèmes dont il est orné lui valent une place particulière dans l'histoire de l'art égyptien : à la charnière de l'alexandrinisme et de Byzance, il est l'un des derniers témoins de la brillante culture païenne, héritière du monde classique et de l'Orient, que le christianisme va recouvrir. Avec en plus cette touche d'humanité incomparable qui a de tout temps été l'apanage des riverains du Nil : un subtil mélange de bonhomie, de douce naïveté et d'humour que ne peuvent avoir que les vrais amoureux de la vie.

Il fait rêver comédiens, artistes et musiciens de la Belle Époque, croise le chemin de Jules Massenet, de Victorien Sardou et de la divine Sarah Bernhardt... Marie-Hélène Rutschowskaya en donne ici une publication savante, en un beau livre, qui se lit comme un roman ■

Marie-Hélène Rutschowskaya, *Le châle de Sabine, chef-d'œuvre de l'art copte*, librairie Arthème-Fayard et éditions Soleb, Paris, 2004, 128 pages, 39 euros.