



l'Égypte



enseignement

livres



actualité



et aussi



Le bleu du Nil 1986, 26 décembre

■ Je retrouve l'effet de suspension dans le vide, cette fois au temple de Mout, et avec le limon.

Pour avoir cette sensation le regard doit être libre d'obstacles et parcourir la distance qu'il y a du sol à l'horizon, dans un mouvement légèrement ascensionnel, à condition que tous les différents plans s'étagent et qu'ils soient de valeurs rapprochées.

■ C'est ce que j'ai d'ici, depuis le pylône arasé du mammisi où je suis assise, avec une première ligne de blocs dégradés et le pied réemployé d'une grande sculpture : ils se détachent sur un long cavalier de déblais ; ce dernier à son tour s'appuie visuellement sur une autre levée de terre identique, de même ton, de même valeur, mais qui le dépasse en hauteur.

