



l'Égypte



enseignement

livres



actualité



et aussi



Le bleu du Nil 1989, 19 janvier

je frotte la cire et les pigments sur le papier,
à même la pierre, la cire amollie par le soleil
s'accroche aux reliefs granuleux. J'obtiens ainsi
des superpositions de couches de grains.

La transparence permet un travail des deux côtés,
ce qui double mes possibilités de couleurs
et de lumières.

