



l'Égypte



enseignement

livres



actualité



et aussi



Le bleu du Nil 1987, 21 septembre

- J'aime dans le triptyque l'idée du passage, de la traversée, et le sens de la lecture, de droite à gauche. J'entre par la porte de droite, je traverse celle du milieu, je sors par celle de gauche. Cela vient sans doute de mon orientation vers le nord quand je travaille ; j'ai alors à ma gauche le fleuve et la montagne vers laquelle je me tourne cent fois par jour.
- Rien n'est figuré dans la porte du milieu, c'est un élément que l'on traverse, un vide, une durée. Je construis une porte après l'autre, ensuite je les assemble, des rapports s'établissent ; finalement, je constate que l'espace est éclaté, fragmenté ;

