

L'art copte

■ Aux débuts de l'art copte, les peintures et les sculptures qui ornent les églises, les monastères ou les monuments funéraires empruntent souvent des thèmes issus de la mythologie grecque, nous rappelant de la sorte que cet art n'est pas alors seulement un art chrétien mais qu'il véhicule aussi des thèmes profanes et des sujets païens.

■ Un style copte va peu à peu se dégager, abandonnant les canons de l'art classique. Les formes sont traitées non plus en reproduction fidèle d'un modèle naturaliste, mais par masses juxtaposées, par éléments parfois segmentés et sans souci des justes proportions.

■ La représentation des animaux et des humains est synthétique et non pas imitative.

